

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740026	上課學制	大學部
課程名稱	西畫工作室 (I) Western Painting Studio (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第6節~第8節, 地點:L502 星期4第6節~第7節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740026		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

◎核心能力

	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性最強
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性中等
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性中等
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

引導學生發展個人的繪畫形式與內容為主旨。藉由實例探討與個別輔導，搭配理論、議題、媒材與技巧之探討，協助學生強化個人繪畫特質與提昇專業能力。

◎本學科教學內容大綱：

1. 繪畫形式與議題 2. 繪畫形式與理論 3. 繪畫形式與媒材 4. 系列作品之規劃 5. 系列作品之執行 6. 系列作品之延續 7. 創作論述的規劃 8. 創作論述的建構 9. 系列作品製作成效檢討

◎本學科學習目標：

- 創作思維之探討。
- 作品創作與呈現之探討。
- 獨立學習和未來發展的研究。

- 作品與展覽空間之探討。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01	課程與當代藝術介紹	課程介紹與當代藝術表現形式風格的賞析	講授、討論。
02	自我培養創作的的能力	如何蒐集資料說明及自我培養創作的的能力	操作/實作、講授、討論。
03	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授。
04	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
05	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作。
06	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
07	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
08	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
09	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
10	期中考	作品創作自述呈現之探討	操作/實作、討論。
11	素材與繪畫語言	素材運用與繪畫語言的關係	操作/實作、講授、討論。
12	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
13	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
14	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
15	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、討論。
16	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
17	作品創作	個人作品創作練習之探討	操作/實作、講授、討論。
18	期末考	作品創作自述呈現之探討	操作/實作、講授、討論。

◎課程要求：

同學討論
找尋資料

◎成績考核

課堂參與討論20%

期中考20%

期末考30%

書面報告10%

操作/實作20%

◎參考書目與學習資源

- John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。
- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。
- Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。
- Robert Atkins著，黃麗絹譯 (1996)。藝術開講。台北：藝術家出版社。
- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。